

Spis treści

Wprowadzenie	13
---------------------------	----

Rozdział I

Biblioteka – miejsce prezentacji i realizacji tekstu artystycznego	19
---	----

1.1. Biblioteka jako audytorium	22
1.1.1. Biblioteka publiczna	23
1.1.1.1. Typy czytelników	24
1.1.1.2. Kolekcja w bibliotece publicznej	25
1.1.2. Biblioteka szkolna	26
1.1.3. Szkolnictwo specjalne	28
1.1.4. Specyfika szkolnictwa artystycznego	29
1.1.5. Biblioteka w firmie	30
1.1.6. Biblioteki a społeczeństwo międzykulturowe	31
1.1.6.1. Środowiska polonijne	32
1.1.6.2. Środowisko imigranckie	34
1.1.6.3. Problemy audytorium mniejszości etnicznych	36
1.1.6.4. Retoryka a adaptacja środowiskowa	38
1.1.7. Publiczność w bibliotece	40
1.2. Rola tekstu artystycznego w pracy bibliotecznej	41
1.2.1. Specyfika tekstu literackiego	42
1.2.1.1. Kanon literatury	44
1.2.1.2. Literatura piękna a kształtowanie postaw demokratycznych	45
1.2.2. Zadania bibliotekarza	46
1.2.2.1. Bibliotekarz – nauczyciel	47
1.2.2.2. Bibliotekarz – wychowawca	48
1.2.2.3. Bibliotekarz a kultura literacka i czytelnicza	49
1.2.2.4. Bibliotekarz jako kreator wartości estetycznych	52
1.2.2.5. Bibliotekarz promotorem polskiej literatury współczesnej	53
1.3. Tekst artystyczny w pracy bibliotekarza za granicą	54
1.3.1. Stany Zjednoczone	54
1.3.2. Federacja Rosyjska	60

1.3.3. Inne kraje	64
1.4. Słowo w dobie ekspansji mediów	70
1.4.1. Komunikacja masowa: zalety i zagrożenia	72
1.4.2. Wybory czytelnicze	74
1.4.3. Praca z czytelnikiem	76
1.4.4. Komunikacja retoryczna	82

Rozdział II

Od czytania do opowiadania	85
2.1. Czytanie jako proces twórczy	102
2.1.1. Czytanie a samokształcenie	103
2.1.2. Strategie analizy i interpretacji utworu	105
2.2. Czytanie a mowa	108
2.2.1. Zasady czytania na głos	109
2.2.2. Realizacja znaków przestankowych	112
2.2.3. Etapy pracy z tekstem literackim	113
2.2.4. Analiza tekstu	115
2.3. Opowiadanie w bibliotece	117
2.4. Czytanie w bibliotece	120
2.4.1. Czytanie bajek	127
2.4.2. Konstrukcja lekcji czytania	129
2.4.3. Czytanie a`vista	132
2.5. Czytelnik słuchaczem	134
2.6. Recenzja	136
2.7. Booktalking	137
2.8. Storytelling	141
2.9. Retoryka praktyczna w pracy z tekstem	143
2.10. Tekst artystyczny w planie zajęć bibliotecznych	145

Rozdział III

Tekst artystyczny jako forma komunikacji bibliotecznej	154
3.1. Tekst literacki w dramacie	158
3.1.1. Gry dramatyczne	161
3.1.2. Drama jako sztuka	164
3.1.3. Drama teatralna	168
3.2. Czytelnik a media	169
3.2.1. Film w bibliotece	171
3.2.1.1. Rodzaje filmu	173

3.2.1.2. Funkcje filmu	173
3.2.2. Radio, płyty i telewizja w bibliotece	177
3.2.3. Tekst artystyczny w Internecie	184
3.3. Biblioterapia	186
3.3.1. Czytelnik niedostosowany społecznie	190
3.3.2. Świat literacki czytelnika chorego	192
3.3.3. Tekst literacki a czytelnik niepełnosprawny	193
3.3.4. Rola tekstu artystycznego w pracy z czytelnikiem upośledzonym ..	195
3.4. Funkcja książki mówionej	200
3.5. Integracja środowiskowa	201
3.5.1. Pasowanie na czytelnika	204
3.5.2. Tekst artystyczny w pracy świetlicowej	206
3.5.3. Dyskusja.....	208

Rozdział IV

Problemy kultury żywego słowa w pracy z czytelnikiem	210
4.1. Kultura żywego słowa a tradycja bibliotekarska	224
4.2. Zadania bibliotekarza a motywowanie czytelnika twórczego	229
4.3. Przygotowanie czytelnika – wykonawcy indywidualnego	233
4.3.1. Funkcje języka	243
4.3.2. Środki techniczne czytelnika – wykonawcy	244
4.3.3. Etapy pracy	247
4.3.3.1. Wymogi regulaminu	248
4.3.3.2. Dobór repertuaru	250
4.4. Realizacja tekstów artystycznych	254
4.4.1. Konkurs pięknego czytania	255
4.4.2. Konkurs recytatorski	258
4.4.3. Turniej krasomówczy	259
4.4.4. Konkurs gawędziarski	261
4.4.5. Gwara a żywe słowo	263
4.5. Problemy inscenizacyjne	264
4.5.1. Adaptacja tekstu	264
4.5.2. Pomysły inscenizacyjne	266
4.5.3. Przygotowanie wykonawcy	266
4.6. Problemy wykonawcze	267
4.6.1. Interpretacja tekstu	268
4.6.2. Sposób pracy nad tekstem	268
4.6.3. Artykulacja	269
4.6.4. Aktorskie środki wyrazu	269

4.6.5. Wrażenie artystyczne	270
4.7. Ocena występu artystycznego	270
4.7.1. Zadania bibliotekarza-jurora	272
4.7.2. Zasady oceny	272
4.7.3. Arkusz Oceny Jurora	273

Rozdział V

Scenariusz teatralny a warsztat bibliotekarza	274
5.1. Scenariusz form <i>quasi</i> -widowiskowych a sposoby jego realizacji	275
5.1.1. Cele i zadania	277
5.1.2. Miejsce tekstu artystycznego	279
5.2. Przygotowanie scenariusza teatralnego	289
5.2.1. Adaptacja	290
5.2.2. Charakterystyka scenariusza teatralnego	295
5.2.3. Cele i zadania scenariusza teatralnego	298
5.3. Problemy scenariusza teatralnego	299
5.3.1. Tytuł	300
5.3.2. Podtytuł	302
5.3.3. Funkcja Narratora	303
5.3.4. Didaskalia	312
5.3.5. Dialog	327
5.3.6. Monolog	336
5.3.7. Postać sceniczna	337
5.3.8. Dramaturgia zdarzeń i zadania sceniczne	341
5.3.9. Chór w widowisku	347

Rozdział VI

Teatr w nowoczesnej bibliotece	355
6.1. Cele i zadania teatru amatorskiego	361
6.1.1. Zabawa w teatr	369
6.1.2. Teatr świadomy	370
6.1.3. Zadania warsztatowe	374
6.1.4. Teatr zachowy	379
6.1.5. Teatr a kultura regionalna	380
6.2. Problemy realizacji przedstawienia teatralnego	381
6.2.1. Wybór repertuaru	382
6.2.2. Plan pracy nad przedstawieniem teatralnym	385
6.2.3. Realizacja planu w praktyce	389

6.2.3.1. Ćwiczenia wstępne	390
6.2.3.2. Egzemplarz teatralny	390
6.2.3.3. Czytanie tekstu	391
6.2.3.4. Ekspresja słowa	392
6.2.3.5. Technika aktorska	393
6.2.3.6. Dobór aktorów a role	393
6.2.3.7. Próby	395
6.2.3.8. Dekoracje, rekwizyty, muzyka, ruch sceniczny, światło	398
6.2.3.9. Przedstawienie	400
6.2.3.10. Publiczność: czytelnik widzem	402
6.2.3.11. Reklama	403
6.2.4. Przedstawienie teatralne czytelników niepełnosprawnych	403
6.3. Czytelnik aktorem i widzem w widowisku	407
6.4. Edukacja teatralna czytelnika i bibliotekarza – dlaczego?	410
6.4.1. Edukacja teatralna wobec ekspansji kultury komercyjnej	411
6.4.2. Cele współczesnej edukacji teatralnej	413
6.4.3. Rola biblioteki w edukacji teatralnej	415
6.4.4. Rola Teatru Narodowego w upowszechnianiu tradycji i kultury	418
6.4.5. Współpraca instytucji kultury z bibliotekami	419

Rozdział VII

Kompetencje bibliotekarzy – w świetle wyników

badania własnych	424
7.1. Metodologia badań – tym razem w finale	424
7.2. Charakterystyka ankietowanych	425
7.3. Ankieta – analiza, diagnoza, wnioski	426
7.3.1. Tekst artystyczny a formy pracy z czytelnikiem	427
7.3.2. Źródła pozyskiwania tekstów artystycznych	436
7.3.3. Środki wykonawcze interpretacji głosowej	440
7.3.4. Motywacje wyboru tekstu artystycznego	444
7.3.5. Analiza tekstu	447
7.3.6. Scenariusz w widowisku scenicznym	448
7.3.7. Tekst artystyczny w pracy warsztatowej	454
7.3.8. Praca z wykonawcą indywidualnym i zbiorowym	459
7.3.9. Współpraca bibliotekarza z innymi specjalistami	462
7.3.10. Problemy odbioru tekstu artystycznego	463
7.3.11. Działania teatralne w pracy bibliotekarza	465
7.3.12. Środki audiowizualne a tekst artystyczny	470
7.4. Wnioski końcowe	473

Zakończenie	475
Wykaz skrótów i akronimów	483
Bibliografia	485
Aneks	511
Spis rysunków, schematów, wykresów i tabel	514
Indeks nazwisk	515