

Poszukiwanie (kon)tekstów dla edukacji

Migracje słowa i obrazu

redakcja naukowa

Agnieszka Zalewska-Meler

Toruń 2011

Recenzent

dr hab. Bogusława Dorota Gołębniak
profesor Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu

Redakcja

Kinga Kozłowska

Korekta

Janina Malinowska

Projekt okładki i skład komputerowy

studio graficzne RASPBERRY.com.pl

© Copyright by Wydawnictwo Edukacyjne „AKAPIT” s. c.

Toruń 2011

Publikacja dofinansowana przez Akademię Pomorską w Słupsku

ISBN 978-83-89163-56-1

Wydawnictwo Edukacyjne „AKAPIT” s. c.

87-100 Toruń, ul. Piskorskiej 12/23, tel. 56 648 55 53

e-mail: info@weakapit.pl

Oferta wydawnicza oraz sprzedaż internetowa:

<http://www.weakapit.pl>

tel. 601 880 321

Druk: DRUK-TOR

Spis treści

WPROWADZENIE	7
---------------------------	---

Część I

Edukacyjny potencjał literatury

Lucyna Maksymowicz

Książka jako „myśli nieuczesane” – poprzez literaturę ku człowieczeństwu	13
---	----

Agnieszka Zalewska-Meler

Między absurdem a groteską – potencjały znaczeniowe ciała w twórczości Witolda Gombrowicza	35
---	----

Robert Parol

Bez rozumu w świecie współczesnym ani rusz, czyli futurologia pesymistyczna Stanisława Lema	53
--	----

Natalia Sokołowicz

Artykulacja podmiotowości w prozie autobiograficznej Sàndora Màraiego	69
--	----

Doroła Gardias

Portret człowieka uzależnionego w literaturze Jerzego Pilcha	91
--	----

Część II

Pedagogiczne inspiracje w poezji

Izabela Stelmasiak

(Nie)możliwe asocjacje historii wychowania z poezją Wisławy Szymborskiej	101
---	-----

Danuła Apanel

„Przepis na życie” według Ojca Jana Góry i księdza Mieczysława Malińskiego	113
---	-----

Część III
**Filozofia i sztuka filmowa –
asocjacje edukacyjne**

Agnieszka Łagoda

Implikacje pedagogiczne rozważań filozoficznych
Leszka Kołakowskiego, czyli o obowiązkowych tekstach
dla pedagogów 127

Anetta Jaworska

Filozofia Józefa Tischnera jako inspiracja
pedagogiki resocjalizacyjnej 149

Łukasz Androsiuk

Namysł filmowy, wokół perwersji i symboliki w twórczości
Larsa von Triera (na przykładzie „Idioci” i „Przełamując fale”) 165